

LIÊN KHÚC PHỤC SINH

Gồm: Đoàn khúc Alleluia của Handel
Đoàn khúc mừng CHÚA PS của Tisserand
Đoàn khúc Tin Mừng PS của Viễn Phương

Intro. (Trumpet)

Musical notation for the Intro. (Trumpet) section, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' above the notes.

1

Giê - su khởi thắng, Giê - su vinh quang, Giê - su toàn thống

Giê - su khởi thắng, Giê - su vinh quang, Giê - su toàn thống

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

trị Al - le - lu - ia. Giê - su khởi thắng, Giê - su vinh

trị Al - le - lu - ia. Giê - su khởi thắng, Giê - su vinh

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Fine (vào CODA)

quang, Giê - su toàn thống trị Al - le - lu - ia. Al - le -

quang, Giê - su toàn thống trị Al - le - lu - ia.

(Sau lần 2, xuống 3)

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

2

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Giê - su vinh quang, Giê - su thật cao sang, Giê - su

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ia, Al - le lu - - - ia, Al - le lu - ia, Al - le -

vinh quang, Al - le - lu - ia. Giê - su vinh quang,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Giê - su thật cao sang, Giê - su Al - le - lu - ia.

(Trở lại đoạn 1)

3

Nam Bà Ma - ri - a ơi trên đường Bà đã thấy gì? Trên đường Bà đã thấy

chi? Xin kể cho chúng tôi nghe. Bà Ma - ri - a ơi xin kể những gì đã

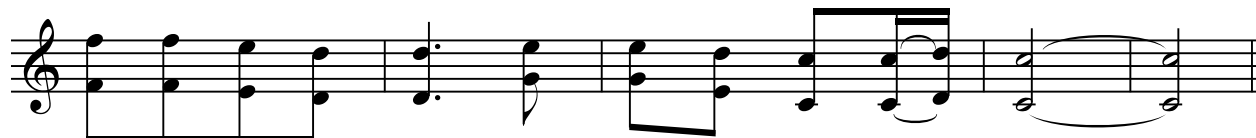
thấy nơi mộ phần Đức Ki - tô, nơi mộ phần Đức Ki - tô.

Nữ Tôi là tôi đã thấy mộ phần của Đức Ki - tô, mộ phần của Người đã

trống, Người đã sống lại thật rồi. Tôi là tôi đã thấy mộ



phần của Đức Ki - tô, khấn liệm người còn ở đó, Người



đã đến Ga - li - lê trước các môn đệ của Người.



Nhạc Chuyển (Pizzicato)

1. Trần	gian Thiên	Quốc cùng	chung tâm	hồn, mừng	con Thiên	CHÚA phục	sinh
2. Nay	đây con	CHÚA vì	yêu nhân	loại, liều	thân chịu	chết để	cứu
3. Kia	con Thiên	CHÚA toàn	năng nhân	lành, vì	yêu nhân	thể đành	chết
4. Trần	gian cất	tiếng tụng	ca danh	Ngài, tạ	ơn Thiên	CHÚA đã	thương

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -



1. khái	hoàn, hân	hoan kính	dâng cùng	hát tiếng	đàn, Al	le - lu - ia.
2. muôn	dân, nhân	gian cất	cao lời cảm	mến tôn	thờ, Al	le - lu - ia.
3. khổ	hình, đem	cho chúng	sinh nên ơn	sống thái	bình, Al	le - lu - ia.
4. con	người. Ngôi	Hai cứu	nhân loại khỏi	chết muôn	đời, Al	le - lu - ia.

- - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

CODA

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5). A slur covers the next two measures, containing a half note (C5) and a quarter note (B4). The system ends with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), a half note (C4), and another triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The system concludes with a half note (C4).

ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Detailed description: This system also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a slur over two measures containing a half note (C5) and a quarter note (B4). This is followed by a quarter note (C5), a half note (C5), and another half note (C5). The system ends with a quarter note (C5). The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It starts with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), followed by a half note (C4), another triplet of eighth notes (G3, A3, B3), a half note (C4), and a final triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The system concludes with a half note (C4).