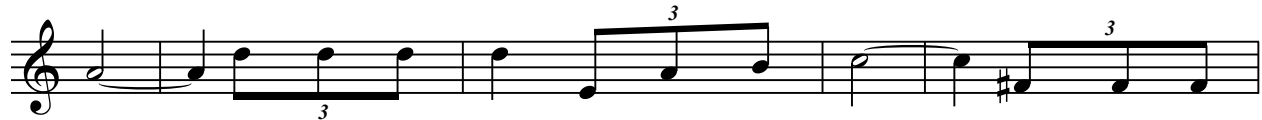


# TRỞ VỀ

Viễn Phương



1. Bao năm đi qua lạc vùng u tối. Tìm về với Ngài thống hối ăn  
2. Cha ơi con đây một đời tội lỗi. Một đời đắm chìm vui thú dương



1. nần. Tim con chơi vơi sầu dằng tê tái. Khấn cầu Ngài  
2. gian, quên đi bao nhiêu lời Cha nhân ái. Nguyện cầu Ngài



1. thương tha thứ hết tội đời. Xin đưa con đi về đường chính  
2. thương con sám hối trở về. Xin ban cho con nguồn ơn cứu



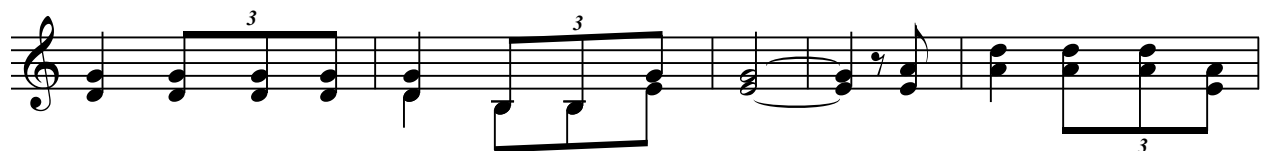
1. lý như Ngài soi đường dẫn bước con đi, xin ban cho con  
2. rồi nhờ lòng quảng đại nơi thánh Tâm Cha, xin cha khoan nhân



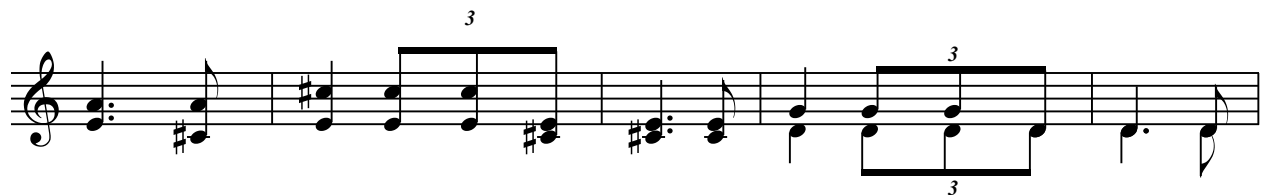
1. hồng ân chan chứa, tình Ngài hải hà luôn đại lượng thứ tha.  
2. ngày đêm nâng đỡ, tìm về với Ngài xin đủ lòng xót thương.



Ngài ơi xin tha tội tình, đủ thương thân con phận hèn, hèn



con trong cơn mê hoàng phủ đầy bóng tối. Đời con phó thác về



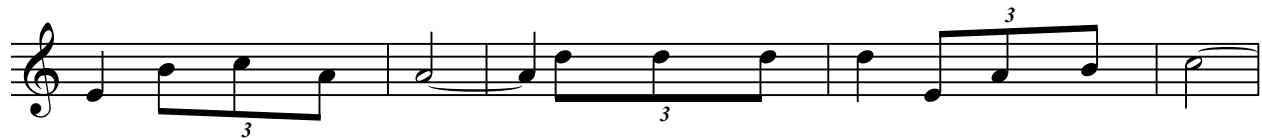
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two triplet markings (the number '3' above a bracket) over the first and last groups of three notes.

Ngài, nguyện xin cha luôn phù trì, từ nay con vững một niềm cậy



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are three triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of three notes.

tin. Ôi CHÚA khoan dung lòng Cha nhân ái, nhận lời khẩn



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are three triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of three notes.

cầu con kính dâng lên. Xin thương thân con dù con không đáng.



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody concludes with eighth and quarter notes. There are two triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of three notes.

Đời đời cảm tạ tình CHÚA bao la.